



СТРУЧНО - УМЕТНИЧКА ИЗЛОЖБА

ПЕЈЗАЖНИ РАЗМИСЛУВАЊА

КАТЕРИНА ДЕСПОТ

ВАСКА САНДЕВА

АЛЕКСАНДАР ЦИНГО

The background is a complex, abstract composition of various geometric and organic shapes. It includes a large, textured, light-colored shape on the left, a dark, textured shape in the upper right, and several other shapes with different patterns like stripes and floral motifs. The overall color palette is muted, consisting of various shades of gray, beige, and brown.

ПЕЈЗАЖНИ

Professional - artistic exhibition
Landscape thoughts

Iberis pink ice
Authors:

Katerina **Despot**, Vaska **Sandeva**, Aleksandar **Dzingo**

Catalogue designers:
Иван Сандев, Иван Стоилов

Iberis candidiflora
Printing service: Европа 92 – Кочани
Circulation: 50

Стручно – уметничка изложба
Пејзажни размислувања

Автори:

Катерина **Деспот**, Васка **Сандева**, Александар **Џинго**

Дизајн на каталог:
Иван Сандев, Иван Стоилов

Печати: Европа 92 – Кочани
Тираж: 50

РАЗМИСЛУВАЊА

The concept of landscape art as a design interpretation of the contemporary reality of the park is the main motive in their presentation. It's about mixing the paper technique and the thoughtful process: to sketch a result of a real project.

The subject entitled "Landscape thoughts" is fairly real and existing which reveals the landscape as he depicts in them, the full development of the composition as a basis for the creation of projects of a landscape design.

The choosing of the solution is put into development of free and open compositions: the composition can feed and be modeled. The decision of the parks is a free landscape style. The skillfully and expertly used all elements of landscape design.

In the current series, with a specific concept of representative projects that presents a slightly different way of thinking, which the authors portray the landscape modeled as a free line of open spaces. Art, graphic line and scenic design when united in one, help each other and represent a good relationship, and yet create a strong expression blend. Exposure of the compositions in combination technique creates continuity. The result is a study in visual design category that has a particular function of the nature and natural elements in relation to contemporary green design.

Bojan Simovski, **PhD**, Professor

ПЕЈЗАЖНИ

Концептот пејзажна уметност како дизајнерска интерпретација на современата реалност на паркот е основен мотив во нивното претставување. Се работи за комбинирана техника на хартија и мисловен процес - скицирање до еден резултат на реален проект.

Темата заокружена под наслов „Пејзажни размислувања“ е делумно реална и постоечка која го открива пејзажот онаков каков што тој се отсликува во нив, целосна разработка на композицијата како основа за создавање на проекти од пејзажен дизајн.

Изборот во решенијата е ставен во разработка на слободни отворени композиции - композицијата да може да се нахранува и моделира. Решението на парковите е во слободен пејзажен стил. Притоа, вешто и стручно се искористени сите елементи на пејзажниот дизајн.

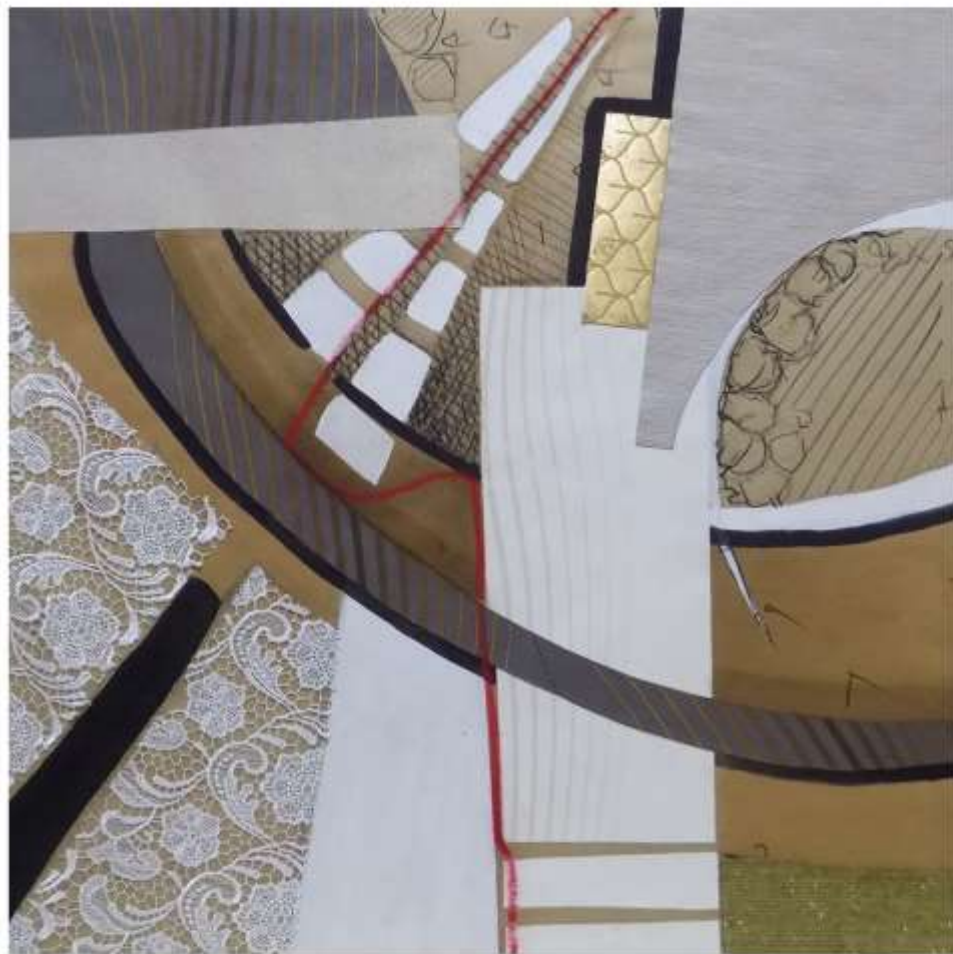
Во актуелна серија, со специфичен концепт на репрезентативни проекти со кои е претставен еден малку поразличен начин на мислење кои авторите го прикажуваат пејзажот како една слободно измоделирана линија на отворените пространства. Уметноста, графичката линија и пејзажниот дизајн кога се соединети во едно си помагаат едни со други и претставуваат добра релација, но покрај тоа создаваат и силна експресија како спој. Изложувањето на композициите во комбинирана техника создаваат континуитет. Резултатот е истражување во визуелна дизајнерска категорија која има одредена функција за природата и природните елементи во современата релација на зелениот дизајн.

Д-р Бојан Симовски, д.ш.и

РАЗМИСЛУВАЊА

An abstract collage artwork featuring a variety of textures and patterns. On the left, there is a piece of white lace with a floral design. In the center, a dark, curved band with a diagonal hatched pattern runs across the frame. To the right, a circular element contains a pattern of diagonal lines and some organic, root-like shapes. The background is composed of several overlapping rectangular and curved shapes in shades of gray, some with fine textures like cross-hatching or stippling. The overall composition is layered and dynamic.

ПЕЈЗАЖНИ



Секое дело на пејзажниот
дизајн е пожелно да биде
потчинето на некоја одредена
тематика.

Современите
паркови секогаш треба да се
полни со идејна содржина со
идеен креативен однос кон
човекот и кон природата. Овде
прв пат се обрнува внимание
на сложената взаемна врска
пomeѓу уметникот и
дизајнерот.

РАЗМИСЛУВАЊА



ПЕЈЗАЖНИ



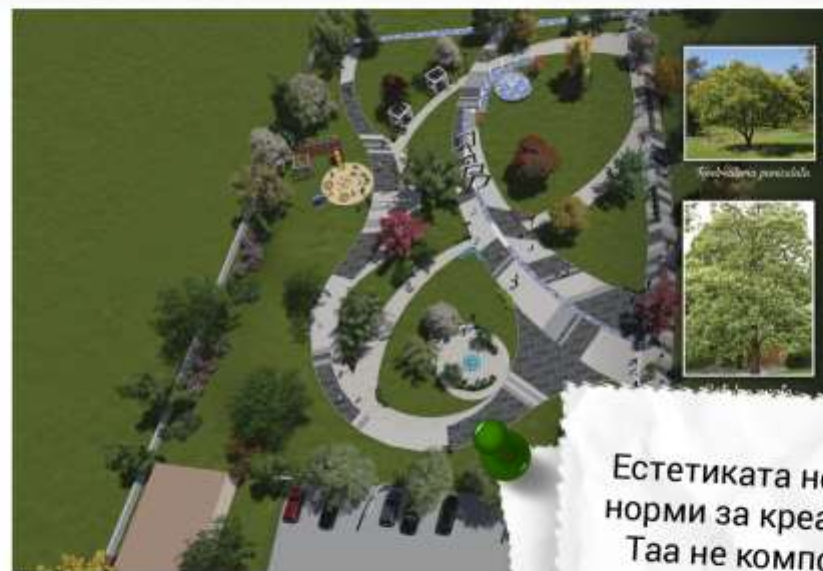
РАЗМИСЛУВАНЬА

Проблемите за иноваторството во областа на парковата уметност поврзани непосредно со националната природна и народна традиција. Се однесува на нешто да се направи ново, но постоечката слика да се доразвие и до збогати и да се користи се' што е убаво од минатото во светлината на новиот светоглед.

Новиот светоглед и новата содржина наметнуваат да се бараат нови форми на израз, со кои ќе се изрази разновидноста на сегашната реалност. Со такво иноваторство се создаваат трајни дела на парковата уметност.

An abstract collage artwork featuring a variety of textures and patterns. On the left, there is a section of white lace on a dark background. A dark, diagonal band runs across the upper left. The center is dominated by a large, light-colored, irregular shape. To its right, there are several overlapping geometric shapes, including a large white semi-circle and a series of horizontal rectangular blocks. The bottom right corner features another lace pattern. The overall composition is layered and complex.

ПЕЈЗАЖНИ



Crataegus punctulata



Crataegus punctulata

Естетиката не создава
норми за креативност.

Таа не компонира, а
открива закони на
композицијата.

РАЗМИСЛУВАЊА

Естетиката не создава
норми за креативност.
Таа не компонира, а
открива закони на
композицијата.
Нормативната естетика
сепак не треба да води
до ликвидирање на
прекрасното и до
изедначување и
формалност.



ПЕЈЗАЖНИ



Уметникот мисли во слики,
сликите треба да се
конкретизираат, да се
претворат во пејзажи,
панорами, силуети да добијат
волумен, форма и боја, да се
акцентира карактерното,
неповторливото (на пр. уникатен
солитер, скулптура, група на дрва
итн.).

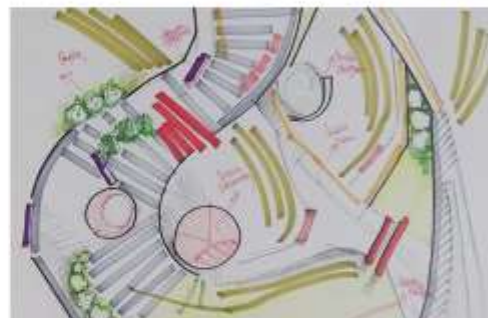
Уметникот мисли во слики,
сликите треба да се
конкретизираат, да се претворат
во пејзажи, панорами, силуети да
добијат волумен, форма и боја, да
се акцентира карактерното,
неповторливото (на пр. уникатен
солитер, скулптура, група на дрва
итн.).

- Уметничката слика треба да
има емотивно влијание, нормално
тоа не треба да биде само
механичко. Чувството зависи од
објектот – самиот пејзаж –
претворената природа и
вложените чувства – радост.

РАЗМИСЛУВАЊА



ПЕЈЗАЖИ



Сите уметнички дела на пејзажната уметност создаваат возбуда со емотивната сила и сугестија.

Во парковата композиција уметникот го компонира пејзажни ансамбли, за таа цел се служи со живи елементи - тој има на располагање неограничена гама на растителност со нејзините специфични форми, силуети, структури и бои.

Сите уметнички дела на пејзажната уметност создаваат возбуда со емотивната сила и сугестија.

Во парковата композиција уметникот го компонира пејзажни ансамбли, за таа цел се служи со живи елементи - тој има на располагање неограничена гама на растителност со нејзините специфични форми, силуети, структури и бои.

Бескрајната разновидност на волуменот, багрите и на формите на растителноста, поставуваат пред творецот сложени композициски проблеми, затоа што се бара да се создаде едена уметничка слика која е изградена од променливи ефемерни елементи.

РАЗМИСЛУВАЊА



ПЕЈЗАЖНИ

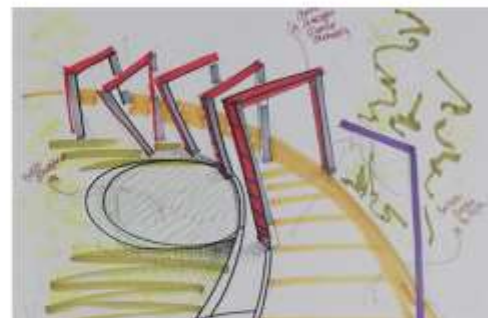


РАЗМИСЛУВАЊА

Потребно е да се создаде единство таму каде што секоја едноличност или геометриски ред се исклучени, да се потенцира центарот таму каде што природата сама воспоставила апсолутна рамнотежа да се оддели предниот од задниот план. Кога се зборува за естетика на пејзажот треба да се разграничи поимот географски пејзаж и парков пејзаж.



ПЕЈЗАЖНИ



Секој народ создава уметност која има свои национални белези. Парковата уметност се променува во времето и просторот.

Парковата уметност црпи и наоѓа потпора во природата. Тоа не само што е прекрасно но е и правилно.

Секој народ создава уметност која има свои национални белези. Парковата уметност се променува во времето и просторот. Парковата уметност црпи и наоѓа потпора во природата. Тоа не само што е прекрасно но е и правилно. Ги предава преживувањата на голем број луѓе, го одразува животот и творечкиот однос на уметникот и неговата реална идеја.

РАЗМИСЛУВАЊА

An abstract collage artwork featuring a variety of textures and patterns. A prominent diagonal band of a coarse, woven fabric runs from the upper left towards the center. To its right, a circular element with a floral or leaf-like pattern is visible. Below the fabric band, a strip of material with a repeating geometric pattern is seen. The background is composed of several layers of paper or fabric, some with faint, large-scale patterns. Thick, dark, irregular lines are drawn across the composition, creating a sense of depth and structure. The overall color palette is monochromatic, consisting of various shades of gray.

ПЕЈЗАЖИ



Во процесот на творење пејзажниот архитект користи ликовен метод за пресоздавање на природата и резимирање во ликовна слика.

Ликовниот метод се

Во процесот на творење пејзажниот архитект користи ликовен метод за пресоздавање на природата и резимирање во ликовна слика.

Ликовниот метод се определува од карактеристиките на реалноста т.е. средината, условите на теренот и др.

РАЗМИСЛУВАЊА

An abstract collage background featuring various textures and patterns. It includes a dark, speckled triangular piece in the upper left, a large white rectangular area in the center, and several sections with wavy, wood-grain-like patterns. A prominent black curved shape separates the upper and lower parts of the collage. The word 'ПЕЈЗАЖНИ' is written in a white, hand-drawn font in the lower right quadrant.

ПЕЈЗАЖНИ



Формата како носител на композицијата во паркот и бојата која е променлива на основа на уметнички скици, современ поглед на композицијата како градивен елемент во дизајнот.

Значи композицијата на секоја зелена површина не е обичен збир на вегетација и други парковите елементи.

Зелените површини не се само декоративен елемент.

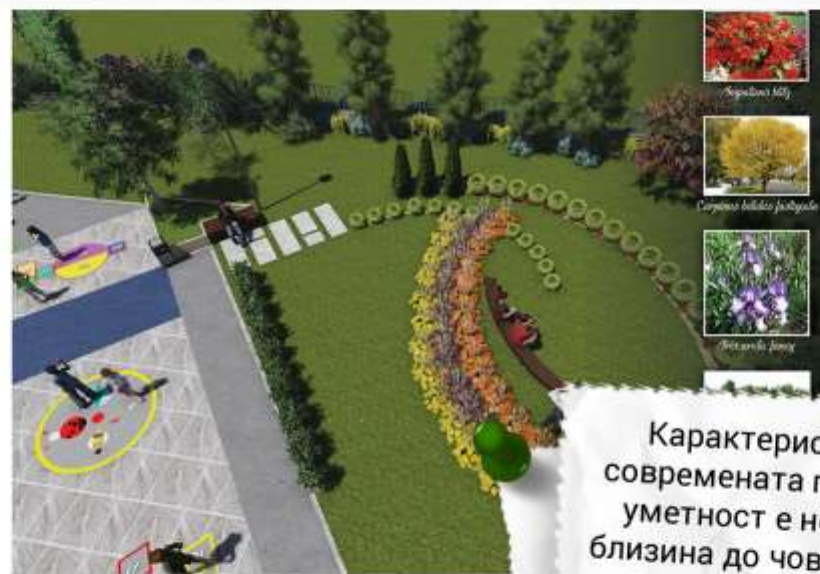
Формата како носител на композицијата во паркот и бојата која е променлива на основа на уметнички скици, современ поглед на композицијата како градивен елемент во дизајнот.

Значи композицијата на секоја зелена површина не е обичен збир на вегетација и други парковите елементи. Зелените површини што се создадени без смисла, без одредена содржина и јасна концепција дејствуваат безживотно, здодевно, заморно и одбивно. Во нив не владее „законот на хармонијата“ и како такви тие не се пожелни.

РАЗМИСЛУВАЊА

An abstract collage artwork featuring a variety of textures and patterns. In the upper left, there is a circular element with a white center and a ring of small, dark, textured circles. To the right, a series of white rectangular strips are arranged in a diagonal line. Below these, a large, dark, textured shape is visible. In the lower left, there is a triangular section with a white lace-like pattern. The background is composed of various shades of gray and black, with some areas showing a fine, grid-like texture. The overall composition is dynamic and layered.

ПЕЈЗАЖИ



Карактеристика на современата парковата уметност е нејзината близина до човекот и таа му служи на целото општество.

Истовремено

Карактеристика на современата парковата уметност е нејзината близина до човекот и таа му служи на целото општество. Истовремено тоа е корисно, затоа што ги задоволува растечките критериуми за одмор и убавина, затоа што го задоволува нашето чувство за убавина.

РАЗМИСЛУВАЊА



ПЕЈЗАЖНИ

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје
712.2.012(083.824)

ДЕСПОТ, Катерина

Пејзажни размислувања [Електронски извор] : стручно – уметничка изложба /
Катерина Деспот, Васка Сандева, Александар Џинго. - Штип : Универзитет "Гоце
Делчев" - Штип, 2017

Начин на пристап (URL): <https://e-lib.ugd.edu.mk/naslovna.php>. -

Текст во PDF формат, содржи 22 стр., илустр.. - Наслов преземен од
екранот. - Опис на изворот на ден 01.06.2017

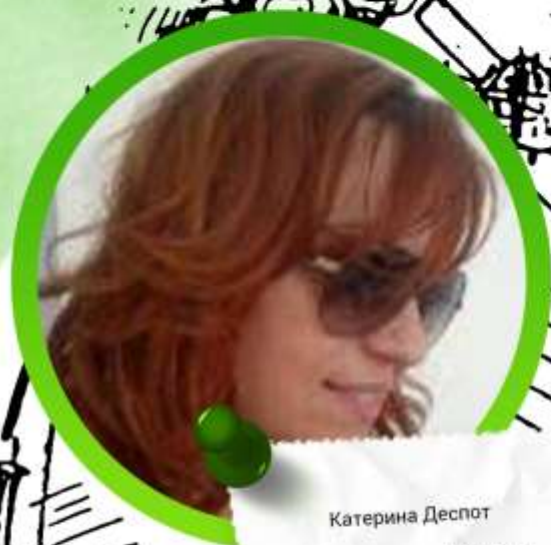
ISBN 978-608-244-410-9

1. Сандева, Васка [автор] 2. Џинго, Александар [автор]

а) Пејзажи - Дизајнирање - Каталози

COBISS.MK-ID 103512842

РАЗМИСЛУВАЊА



Катерина Деспот
д-р по Индустриски дизајн
06 ноември 1977



Васка Сандева
д-р по Пејзажна архитектура
23 мај 1982



Александар Џинго
м-р по Графика
23 септември 1976